



con il patrocinio della



organizza

**CORSO DI
REGIA CINEMATOGRAFICA
IV EDIZIONE**

Il corso, riservato a chi possiede le nozioni di base della regia cinematografica, è strutturato in 33 lezioni, da 6 ore ciascuna, che sviluppano i seguenti argomenti:

Sceneggiatura e Regia

I personaggi, il tema, l'ambientazione, il punto di vista, la struttura in tre atti. Lettura di sceneggiature originali e analisi di brani di film.

L'inquadratura, la scala dei piani, in campo e fuori campo, i movimenti di macchina, i raccordi, le scene di dialogo, campo e controcampo.

Dirigere gli attori: esercitazione tenuta da Daniele Luchetti. Nell'arco di un'intera giornata di lezione, il regista Daniele Luchetti fa interpretare a giovani attori e attrici brani di sceneggiature di film o serie TV. Gli interpreti sono diretti, di volta in volta, da tutti i corsisti.

Provini: esercitazione tenuta da Andrea Molaioli. Il regista Andrea Molaioli invita i corsisti a scrivere una scena con tema assegnato (ad esempio, un primo incontro o un addio). Le migliori tre scene, selezionate dal docente, sono interpretate e girate durante una lezione dagli stessi corsisti, chiamati a ricoprire il ruolo di attori e registi. In una lezione successiva, le stesse scene sono interpretate da attori professionisti diretti, a rotazione, dai corsisti. Le scene girate, infine, sono analizzate da docente, interpreti e corsisti.

Direzione della fotografia

L'inquadratura, il dettaglio, il primo piano, lo scavalcamento di campo, la panoramica, l'uso del carrello, l'uso della camera car. Il docente **Vladan Radovic** tiene le sue lezioni teoriche e pratiche presso la sede Tracce e presso la **D-Vision/Technovision**, facendo esercitare i corsisti con le più moderne attrezzature messe a disposizione dalla struttura.

Presso la **D-Vision/Technovision** si tengono anche le lezioni dei docenti **Stefano Di Leo** e **Alessandro Bernabucci** della scuola **Shot – Ripresa Professionale**, sull'illuminazione della scena e sul controllo di nitidezza, colore e esposizione.

Suono

Il docente **Emanuele Cecere** commenta, dal punto di vista del suono, brani di film classici e di film a cui ha partecipato. Guida i corsisti, a rotazione nei ruoli di fonico e microfonista, in **esercitazioni pratiche** in interni ed esterni e ne analizza con loro i risultati.

Montaggio

I docenti **Claudio Di Mauro** e **Annalisa Forgione** descrivono evoluzione e teorie del montaggio nella storia del cinema e commentano brani di film da loro montati.

Claudio Di Mauro cura il montaggio delle esercitazioni sopra descritte e supervisiona i cortometraggi realizzati dagli allievi a fine corso.

Altri reparti

Per analizzare in maniera completa l'esperienza del regista, sono previste lezioni tenute da professionisti dei settori: Costume e scenografia, Produzione, Musica, Marketing.

Girare un piccolo film

Durante i mesi del corso ogni corsista scrive la sceneggiatura di un cortometraggio, che viene più volte analizzata dai coordinatori e dai docenti. Alla fine delle lezioni, ogni allievo realizza le riprese del cortometraggio, che non può avere una durata superiore a 15 minuti.

Nella preparazione del corto **Lara Lucchetta** della **Indigo Film** segue ogni corsista nello spoglio della sceneggiatura e nella stesura del piano di lavorazione.

Tracce affianca ogni corsista nella fase di montaggio e post-produzione. Il primo montaggio del girato, effettuato dal corsista, è revisionato da **Claudio Di Mauro**.

I corti, veri e propri saggi di fine corso, sono sottoposti ad analisi da parte dei docenti di sceneggiatura, regia, montaggio, produzione e marketing.

Durata del corso

Circa nove mesi, con una lezione settimanale da sei ore, il lunedì dalle 9,00 alle 15.00. In caso di festività, le lezioni vengono recuperate.

Partecipanti

Il corso prevede un massimo di 15 allievi per classe.

Coordinatori del corso

Luca De Benedittis e Laura Soro

Sedi

Galleria d'arte Label 201, via Portuense 201 - **Studio Di Mauro**, via Annia 32 -
D-Vision/Technovision, via R. B. Bandinelli 130.

Relatori

Heidrun Schleef	sceneggiatrice (La seconda volta, La stanza del figlio)
Graziano Diana	sceneggiatore e regista (Ultrà, Una vita rubata)
Andrea Molaioli	regista (La ragazza del lago, Il gioiellino)
Daniele Luchetti	regista (La scuola, Mio fratello è figlio unico)
Antonio Capuano	scenografo, sceneggiatore e regista (Vito e gli altri, La guerra di Mario)
Francesca Amitrano	direttore della fotografia (Là-bas, Song'e Napule)
Vladan Radovic	direttore della fotografia (Smetto quando voglio, Anime nere)
Emanuele Cecere	fonico (Il Divo, La grande bellezza)
Johanna Bronner	costumista (I vicerè, Maria Antonietta)
Gino Ventriglia	story-editor
Mario Sesti	critico cinematografico e regista (L'ultima sequenza, Le fiamme di Gadda)
Claudio Di Mauro	montatore (Al di là delle nuvole, L'ultimo bacio)
Annalisa Forgione	montatrice (Il primo incarico, Là-bas)
Giordano Corapi	musicista (Sulla strada di casa, Take Five)

Tommaso Arrighi

produttore
(Uerra, Aquadro)

Nicola Giuliano

produttore
(Le conseguenze dell'amore, La grande
bellezza)

Modalità d'iscrizione

L'iscrizione è subordinata al superamento di un colloquio d'ammissione, durante il quale si sottopone a valutazione la sceneggiatura di un cortometraggio o un cortometraggio diretto dallo stesso candidato. Sono richiesti un curriculum vitae e una foto tessera.

Modalità di pagamento

Il costo del corso è di 3.800 euro (iva inclusa).

È possibile una rateizzazione con queste modalità:

- 800 euro al momento dell'iscrizione al corso;
- 500 euro al mese, a partire dall'inizio del corso.

L'iscrizione si ritiene perfezionata al momento del versamento della prima rata.



con il patrocinio della



Tracce cell: **349-7266758 \ 346-4901058**

E-mail: traccesnc@gmail.com

www.traccesnc.it