



*con il patrocinio della*



*organizza*

## **Il piacere degli occhi**

**Come imparare a scrivere sul cinema**

**Corso di critica cinematografica/Lezioni di cinema in 20 ore**

Ogni film che si rispetti scrive se stesso su di noi, rendendoci un po' diversi da quello che eravamo prima di entrare in una sala cinematografica: il critico trascrive questa traccia residua del film per condividerla con gli altri. Chiunque abbia amato un film ha prima o poi sentito il bisogno di esprimerlo, analizzarlo, raccontarlo. Spesso, scrivere sui film è anche il modo migliore per comprenderli.

Attraverso la visione e il commento di brani, sequenze e anche film interi, questi incontri metteranno a disposizione alcune idee guida per l'interpretazione dei film.

Alcune lezioni avranno come ospiti il regista, lo sceneggiatore, l'attore o il produttore di un film, oggetto di analisi da parte dei corsisti.

### **Modalità di partecipazione**

Le iscrizioni, a numero chiuso, sono precedute da un colloquio di ammissione. Sono richiesti un curriculum vitae e una foto formato tessera.

Al termine del corso, a tutti i partecipanti verrà rilasciato un attestato di partecipazione con la firma del docente.

## **Durata del corso**

Circa cinque settimane, con 5 lezioni settimanali di quattro ore ciascuna, il martedì dalle 16.00 alle 20.00. In caso di festività, le lezioni verranno recuperate.

## **Partecipanti**

Il corso prevede un massimo di 24 allievi per classe.

## **Coordinatori del corso**

Luca De Benedittis e Laura Soro

## **Docente: Mario Sesti**

Critico e giornalista cinematografico, autore di film documentari proiettati al Festival di Cannes, alla Mostra del Cinema di Venezia, al MoMA e al Guggenheim di New York.

Nel 2003 un suo film-inchiesta sul finale perduto di *8 1/2* di Fellini (*L'ultima sequenza*) è stato selezionato dal Festival di Cannes. Ha vinto il premio per il migliore libro di cinema nel 1994, con *Nuovo Cinema Italiano*, e nel 1997, con *Tutti i film di Pietro Germi*, e nel 2005 il premio Diego Fabbri per il miglior libro di cinema con *In quel film c'è un segreto*.

Nel 2005 un suo film documentario, *La voce di Pasolini*, realizzato con Matteo Cerami, è stato scelto dalla collana Real Cinema e distribuito nelle librerie Feltrinelli.

È tra i curatori del Festival Internazionale del Film di Roma e dal 2012 dirige il Taormina Film Fest. Attualmente cura programmi di cinema al MAXXI e nel 2013 ha realizzato due film: *Fiamme di Gadda. A spasso con l'ingegnere* e *La voce di Berlinguer*.

## **Programma del corso**

Il corso, che si propone come il perfezionamento delle lezioni tenute da Mario Sesti al Teatro Valle occupato e al Maxxi, mette a disposizione gli strumenti di base (linguistici, storici, tecnici e teorici) per la critica cinematografica, scritta e audiovisiva. Ognuna delle lezioni avrà percorsi tematici, e aspetti linguistici e metodologici, specifici.

L'introduzione agli elementi di base di un film (narrazione, linguaggio, percezione) e l'evoluzione stilistica e mediatica della critica sarà alimentata, accompagnata e sorretta dall'analisi di testi (film) relativi al tema del laboratorio.

Il commento, la scomposizione degli elementi di un film, l'apprendimento di molteplici tecniche di lettura saranno il cuore di queste lezioni, durante le quali si vedranno brani di film per praticare, subito dopo, una lettura critica "in diretta".

I partecipanti scriveranno testi (recensioni) di 1000, 2000 e 3000 battute (spazi compresi), che saranno analizzati e commentati all'interno delle lezioni.

La sfida è quella di produrre materiale sufficiente e interessante per una possibile pubblicazione, ma anche quella di sperimentare l'esercizio della critica cinematografica, nelle diverse forme in cui si è storicamente determinata: la recensione, la segnalazione del film su supporti tecnologici e media differenziati, il saggio, l'intervista approfondita.

All'interno del corso è previsto un incontro con il regista e sceneggiatore **Paolo Virzì**, al quale saranno sottoposte delle recensioni di un suo film, preparate dagli allievi.

Una raccolta dei testi critici prodotti dai partecipanti alla fine del corso sarà presa in considerazione da Alea Edizioni, diretta da **Ernesto Assante** ("La Repubblica"), per la pubblicazione di un ebook o di una edizione on demand.

## **Sede**

**Tracce**, Via Pietro Blaserna 90, Roma.

## **Modalità di pagamento**

Il costo del corso è di 350 euro. L'iscrizione si riterrà perfezionata al momento del versamento della quota.

*con il patrocinio della*



Tracce Ufficio: **06-5561368**  
Tracce cell: **349-7266758 \ 346-4901058**  
E-mail: **tracesnc@gmail.com**  
**www.tracesnc.it**