



*con il patrocinio della*



*organizza*

## **La narrazione delle immagini**

### **Riscrivere un film durante il montaggio**

Conoscere l'evoluzione del linguaggio del cinema è la base necessaria per imparare a “usarlo”. Attraverso il commento di sequenze di film, il corso esplora le tecniche del montaggio come sintassi e scelte fondanti per la struttura del film. Il montaggio, non solo come riscrittura del film, ma anche come guida nel percorso dal primo ciak al prodotto finito.

### **Modalità di partecipazione**

Le iscrizioni, a numero chiuso, sono precedute da un colloquio di ammissione. Sono richiesti un curriculum vitae e una foto formato tessera. Al termine del corso, a tutti i partecipanti verrà rilasciato un attestato di partecipazione con la firma dei docenti.

### **Durata del corso**

Tre settimane, con 5 lezioni da quattro ore ciascuna, il martedì e il giovedì dalle 17.00 alle 21.00. In caso di festività, le lezioni verranno recuperate.

### **Partecipanti**

Il corso prevede un massimo di 24 allievi per classe.

## **Coordinatori del corso**

Luca De Benedittis e Laura Soro

**Docenti: Luca Benedetti** Diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia, è stato docente del CSC e all'Accademia Internazionale dell'Immagine (L'Aquila) e presidente dell'A.M.C. (Associazione Montaggio Cinematografico). Ha montato, tra gli altri, film di Winspeare (*Sangue Vivo, Il miracolo, Galantuomini, Sotto il Celio Azzurro*), Marra (*Tornando a casa, Passaggio a Sud, Vento di terra, L'ora di punta, Il gemello*), Salani (*Occidente*), Vendruscolo (*Piovano mucche*), Chiantini (*Forse sì, forse no, Isole*).

**Docenti: Claudio Di Mauro** Ha firmato il montaggio di film come: *Al di là delle nuvole* di Antonioni – Wenders, *Mery per sempre* e *Muro di gomma* di M. Risi, *La corsa dell'innocente* di Carlei, *Che ne sarà di noi* e *Manuale d'Amore* di Veronesi e *Quo vadis baby?* di Salvatores. Ha montato tutti i film italiani di Gabriele Muccino. In particolare *L'ultimo bacio*, *David* di Donatello e *Nastro D'Argento 2001* per il montaggio. Per Verdone ha montato *Ma che colpa abbiamo noi?*, *Il mio miglior nemico*, *Io, loro e Lara*, per Aronadio *Due vite per caso*, per Andò *Sotto falso nome*, per Genovesi *La peggior settimana della mia vita*.

## **Programma del corso**

**Lezione 1 – Luca Benedetti** Breve storia del montaggio e delle sue prassi tecniche ed espressive: analisi di sequenze da Porter, Chaplin, Bogdanovich, Ejzenstejn, Kubrick, Welles, Godard, Gondry, Gance etc... Il montaggio e il montatore: narrare con immagini e suoni nella storia del cinema, tra innovazione tecnologica e trasformazioni del linguaggio. Dall'inquadratura singola delle “vedute animate” dei fratelli Lumiere al cinema digitale. Dal muto al sonoro. Dal buio delle moviole e del lavoro manuale con la pellicola all'uso del computer e del montaggio non-lineare.

**Lezione 2 – Claudio Di Mauro** Il rapporto tra il montatore e il materiale girato. Esempi delle trasformazioni operate dal montaggio su sequenze di vari film (Sotto falso nome – Quo vadis baby – Chiamami Salomè – etc)

**Lezione 3 – Luca Benedetti** La grammatica del montaggio e la sintassi del racconto: analisi di sequenze da Griffith, Ejzenstejn, Friedkin, Godard, Scott, Hitchcock, Demme, e altri. I processi creativi e le scelte del montaggio: il perché di un taglio, la sua durata, la sua efficacia espressiva, il suo valore nella struttura narrativa di un film.

**Lezione 4 – Claudio Di Mauro** Il lavoro del montatore e il rapporto con la struttura narrativa di un intero film (Due vite per caso – etc)

**Lezione 5 – Claudio Di Mauro e Luca Benedetti** Dalle riprese al prodotto finito: cenni sui processi necessari per completare un prodotto audiovisivo e organizzare il lavoro in moviola. Dalla messa al ciak del girato e la sua catalogazione a tutte le lavorazioni che trasformano le riprese in un prodotto audiovisivo pronto per il pubblico.

## Sedi

**Tracce**, Via Pietro Blaserna 90, Roma.  
**Studio Di Mauro**, via Annia 32, Roma.

## Modalità di pagamento

Il costo del corso è di 350 euro. L'iscrizione si riterrà perfezionata al momento del versamento della quota.

*con il patrocinio della*



Tracce Ufficio: **06-5561368**  
Tracce cell: **349-7266758 \ 346-4901058**  
E-mail: **traccesnc@gmail.com**  
**www.traccesnc.it**