

TRACCE

con il patrocinio della



organizza

SCRIVERE UN FILM CORSO DI SCENEGGIATURA XXI EDIZIONE

Il corso intende fornire le basi per la costruzione e lo sviluppo dell'idea per un lungometraggio cinematografico.

L'idea può essere originale (cioè frutto dell'immaginazione del corsista) o tratta da un racconto o un romanzo.

Il corso si compone di una parte teorica e di una pratica.

Nella prima i docenti analizzeranno, con numerosi esempi, tutti i momenti del procedimento creativo della sceneggiatura e cioè l'idea, il soggetto, la scaletta, il trattamento e la sceneggiatura.

Tutto questo attraverso il commento approfondito di film e con l'ausilio di testi editi e soprattutto inediti. Sarà oggetto di studio, in particolare, il prezioso materiale originale attinto all'archivio di **Age** (il soggetto de "La banda degli onesti", il trattamento de "L'armata Brancaleone", brani della sceneggiatura di "C'eravamo tanto amati") o all'archivio personale dei nostri docenti.

Nella seconda parte del corso, i partecipanti avranno l'opportunità di mettere in pratica le nozioni apprese nelle prime lezioni, unendosi in gruppi di due o tre persone e scrivendo un soggetto per un lungometraggio cinematografico della lunghezza massima di dieci pagine.

Gli iscritti saranno seguiti e indirizzati dai docenti durante la redazione dei soggetti che, alla fine del corso, verranno letti e analizzati dal produttore **Nicola Giuliano**.

Le iscrizioni, a numero chiuso, sono precedute da un colloquio di ammissione.

Al termine del corso a tutti i partecipanti verrà rilasciato un attestato di partecipazione con la firma dei docenti.

Un numero di assenze superiore al 15% del totale delle ore di lezione potrà compromettere il rilascio dell'attestato.

Durata del corso

Circa cinque mesi, con lezioni settimanali di quattro ore ciascuna, il venerdì dalle 16.00 alle 20.00. In caso di festività, le lezioni verranno recuperate.

Partecipanti

Il corso prevede un massimo di 18 allievi per classe.

Coordinatori del corso

Luca De Benedittis e Laura Soro

Relatori

Heidrun Schleef	sceneggiatrice (La seconda volta, La stanza del figlio)
Giorgio Arlorio	sceneggiatore (Crimen, Queimada)
Linda Ferri	sceneggiatrice e scrittrice (La stanza del figlio, Anche libero va bene)
Mattia Torre	sceneggiatore, regista, autore teatrale (Boris, 4 5 e 6)
Graziano Diana	sceneggiatore e regista (Ultrà, Una vita rubata)
Denis Rabaglia	sceneggiatore e regista (Azzurro, Marcello Marcello)
Gino Ventriglia	story editor
Mario Sesti	critico cinematografico e regista (L'ultima sequenza, Le fiamme di Gadda)
Claudio Di Mauro	montatore (Al di là delle nuvole, L'ultimo bacio)
Nicola Giuliano	produttore (Il Divo, La grande bellezza)

Programma del corso

L'idea narrativa e il tema

Il soggetto: arco narrativo e biografie dei personaggi

La struttura in tre atti. Il punto di vista. Il colpo di scena

La scaletta. Il trattamento

I trucchi del mestiere: suspense, rimonta

La sceneggiatura: i dialoghi

Proiezioni di film e analisi con l'autore

Esercitazioni scritte

Confronto tra la sceneggiatura di un film e il film girato e montato compiuto dallo stesso montatore

Sede

Tracce, Via Pietro Blaserna 90, Roma.

Modalità d'iscrizione

L'iscrizione è subordinata al superamento di un colloquio d'ammissione. Sono richiesti un curriculum vitae e una foto formato tessera.

Modalità di pagamento

Il costo del corso è di 1.200 euro (iva inclusa). È possibile pagarlo in tre rate.

L'iscrizione si riterrà perfezionata al momento del versamento della prima rata.

con il patrocinio della



Tracce Ufficio: **06-5561368**

Tracce cell: **349-7266758 \ 346-4901058**

E-mail: traccenc@gmail.com

www.traccenc.it